

معماری و فضای شهری (طرح واره‌هایی از شهرهای جهان)



انتشارات گروه نشریات
سازمان چاپ و نشر

نوشته: هارولد لیتون

ترجمه: طرلان صدیق‌زنده، ترکان صدیق‌زنده

www.ketab.ir

سرشناسه عنوان و نام پدیدآور	لینتن، هرولد، ۱۹۴۷ - م. Linton, Harold معماری و فضای شهری: طرح‌واره‌هایی از شهرهای جهان نوشته هارولد لینتون؛ ترجمه طرلان صدیق‌زنده، ترکان صدیق‌زنده. تهران: یزدا، ۱۳۹۱. ۱۷۶ ص.: مصور؛ ۲۹×۲۲ س.م. فیبا ۹۷۸-۶۰۰-۱۶۵-۲۸۶-۸
مشخصات نشر مشخصات ظاهری وضعیت فهرست‌نویسی شابک	عنوان اصلی: Urban reflections: illustrated world cities. 2004. کتابنامه: ص. ۱۷۶. طرح‌واره‌هایی از شهرهای جهان. معماری - رسم فنی شهرها و شهرستان‌ها در هنر صدیق زنده، طرلان، ۱۳۶۴ -، مترجم صدیق زنده، ترکان، ۱۳۶۲ -، مترجم NA۲۷۰۰/ل۹م۶ ۱۳۹۱ ۷۲۰/۲۲۲ ۲۸۹۹۵۰۶
یادداشت یادداشت عنوان دیگر موضوع شناسه افزوده شناسه افزوده رده‌بندی کنگره رده‌بندی دیویی شماره کتابشناسی ملی	

معماری و فضای شهری طرح‌واره‌هایی از شهرهای جهان

نوشته: هارولد لینتون

ترجمه: طرلان صدیق‌زنده، ترکان صدیق‌زنده

ناشر: یزدا / چاپ دوم: ۱۳۹۹ / قطع: رحلی / تعداد صفحات: ۱۷۶ صفحه /

آماده‌سازی قبل از چاپ: نشریه تفکر معماری / مدیر تولید: قاسم حسینی /

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: یزدا / شمارگان: ۳۰۰ نسخه / بهای: ۷۵۰۰۰ تومان /

ISBN: 978-600-165-286-8

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۶۵-۲۸۶-۸

دسترزداوگروه‌دنتنریات

دفتر نشر و نمایشگاه دائمی: تهران، سیدخندان، خیابان ارسباران، کوچه‌ی ستاری، شماره‌ی ۲۲، ساختمان یزدا دورنگار: ۲۲۸۸۵۶۵۱ (۰۲۱) تلفن: ۲۲۸۸۵۶۴۷-۵۰ (۰۲۱)

توجه: به موجب قانون حمایت حقوق مؤلفان و مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۲۸/۱۰/۱۱ و همچنین قانون ترجمه و تکثیر کتب و نشریات و آثار صوتی مصوب سال ۱۳۵۰ تمام حقوق این اثر به هر نحو برای نشر یزدا محفوظ است. نشر و پخش تمام یا قسمتی از این کتاب بدون اجازه از ناشر، باعث پیگرد قانونی خواهد شد.

www.yazdamarket.com

خرید آنلاین:

<https://www.instagram.com/yazdamarket/>

اینستاگرام:

فهرست

پیش‌گفتار / ۷

مقدمه / ۸

معرفی / ۹

دوره ریچارد روشون / ۱۱

مدیر انتشار / ۱۵

North American Urbanism	۱۷	شهرسازی آمریکای شمالی
Southern Hemisphere Transformations	۷۷	تحوالات نیم‌کره‌ی جنوبی
Mediterranean Light	۹۵	فضای مدیترانه‌ای
Asia-Pacific Emergence	۱۰۹	پیدایش آسیا - اقیانوسیه
European Traditions	۱۴۵	سنت‌های اروپایی

کتاب‌شناسی / ۱۷۶

مشتریان و سرمایه‌گذاران و تعیین بودجه برای طرح مربوطه می‌باشد. ظرفیت و دقت در این شرایط بسیار حساس و بارز می‌باشد، خصوصاً زمانی که انجام کار همراه با اهداف آموزشی باشد، نحوه‌ی اجرای طرح توسط معمار بسیار آموزنده و مفید است حتی برای خود معمار. برای معمار آن چنان متعارف نیست که از تکنیک‌های جدید تصویرسازی استفاده کند. اما تنها زمانی که همه‌ی مهارت‌های لازم را برای کسب نتیجه‌ی مطلوب بدست بیاورند، به یک معمار حرفه‌ای تبدیل می‌شوند. زمانی که یک طراح به مهارت کامل دست می‌یابد و این مهارت را وارد مرحله‌ی زیبایی‌شناسی می‌کند؛ چنانچه ریچارد روشون انجام داده است؛ نتیجه‌ی پایانی کار زیبایی محض خواهد شد. من شانس بزرگ همکاری با ریچارد روشون را در بیست سال گذشته داشته‌ام. (این نهایت همکاری یک طراح و یک معمار است). نتیجه‌ی هنر و مهارت او در این کتاب آورده شده است. کارهای وی برای من مملو از آموزش بود اما برای موفقیت در پروژه‌های طراحی شده چندان ارزشمند نبود. با این حال هنر وی لذت همراه با ادراک را به همراه می‌آورد و به همین علت از او ممنون هستم.

دیوید ام. چایلدز

اسکیدمور، اوینگز و مریل

از زمان ظهور طراحی‌های آگاهانه، معماران تازه کار نیازمند ابداع روش‌هایی برای مستندسازی ایده‌هایشان، به‌عنوان ابزاری برای شناخت گزینه‌ها در فرآیند طراحی و توضیح کانسپت‌هایشان به دیگران بوده‌اند. در طول زمان، تکامل روش‌ها، از آزمون و خطاهای اولیه‌ی ساخت‌وساز به انیمیشن‌های رایانه‌ای پیچیده، گسترش پیدا کرده است. هنر معماری در قلب همه هنرهای طراحی وجود داشته است.

در اولین مراحل، طراح علاوه بر سیستم شخصی خودش را خلق می‌کند که در یادداشت‌های شخصی خود از آن‌ها استفاده می‌کند. گرچه این علائم گاهی تاریخی و مادی می‌شوند و آثار هنری می‌گردند، اما این زبان کشف و شهود ماری در دوره‌ی سعی و تلاش و دریافت‌های شخصی است. ناهر این یادداشت‌ها آهنگ هارمونیک ذهن معمار می‌شوند.

در یک سطح کلی و عمومی، مهارت یک رندر معمار به‌عنوان روشی در کمک به دیگران در درک آنچه طراح اجرا نمود است. استفاده می‌شود. همچنین این کار به‌منظور جلب حمایت و رضایت